

# THRILLER, ACCIÓN Y CÁNCER

La primera novela del escritor vallisoletano abre un debate sobre el futuro de la humanidad si la curación del cáncer fuese una realidad

**ANA DE LA FUENTE VALLADOLID**  
«¿Qué ocurriría si el cáncer tuviera cura? ¿Y si existiese la Fuente de la Eterna Juventud? Estos son algunos de los interrogantes que planean en 'El Caso Galenus', la primera novela del vallisoletano Alberto Curiel (1972) que el escritor presentó este fin de semana en la librería Oletvm.

El Caso Galenus es, según su autor, «un thriller de acción», en el que se conjugan la investigación científica, el amor, el misterio y la intriga y que nace «para abrir un debate sobre el cáncer y sobre el futuro de la humanidad», un tema que siempre ha inquietado a este vallisoletano. Ingeniero de Telecomunicaciones y aficionado a la lectura «y a escribir para un público reducido», que, animado por sus amigos, ha decidido dar el salto al mercado publicando esta novela.

«Siempre me ha gustado escribir, aunque lo hacía a través de mi blog, en internet o para mi familia y mi gente cercana. Pero a raíz de un viaje a China hace dos años, mis amigos empezaron a convencerme de que debía empezar a escribir algo para un público más amplio. Así comenzó todo».

El Caso Galenus es una historia de ficción pero que trata de comunicar a los lectores que los avances en medicina son reales. De este modo, a lo largo de sus casi 500 páginas, la novela abre un debate sobre el cáncer y sobre si alargar la vida de las personas podría generar «una auténtica catástrofe».

## UNIVERSIDAD CURSO

# LA GRAN GUERRA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL CINE Y LA LITERATURA

**VALLADOLID**  
La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid organizará entre los días 10 y 13 de noviembre un curso en el que se abordará la visión de la I Guerra Mundial a través de la literatura, la música y el cine y especialmente desde el punto de vista



Alberto Curiel junto a su novela 'El Caso Galenus' en la librería Oletvm. MIGUEL ÁNGEL SANTOS/PHOTONIC

«Actualmente, una de cada tres personas muere de cáncer en España y si, de repente, esto se acaba habría muchas cosas que plantearse. ¿Qué ocurriría con una estructura social ya de por sí muy envejecida a la que de golpe y plumazo le eliminan un porcentaje de muertes tan alto?», dice Curiel.

La historia, que se desarrolla en Madrid, Bogotá, Pekín, Londres, Lyon y Barcelona, gira en torno a dos protagonistas principales: una exitosa ejecutiva de una multinacional española -Isabel Sáenz de Tejada- y un toxicólogo -Fernando Flores- que intentarán desentrañar un asesinato y un misterio que ha permanecido oculto durante casi dos décadas

en un sótano: una revolucionaria investigación biomédica con una patente millonaria que podría cambiar el mundo.

**«ESTAREMOS PREPARADOS PARA VIVIR MÁS? LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA DURARÁN MÁS, PERO TAMBIÉN LAS MALAS»**

Al autor se le ocurrió este tema por su cercanía con esta enfermedad. «Todos tenemos familiares y amigos que padecen o han padecido cáncer y comencé a pensar qué pasaría si existiera un

fármaco que erradicara la enfermedad y qué efectos tendría sobre el alargamiento de la vida. Si se produce este hecho quizá tendríamos que afrontar muchas situaciones tanto para bien como para mal ya que seguramente no estaremos preparados para vivir tantos años. Las cosas buenas de la vida durarán más, pero las malas también», dice.

Alberto Curiel publica su primera novela con la editorial Algaída en un momento, señala, «muy complicado» para la literatura sobre todo para los autores noveles ya que el mercado literario ha descendido más de un 40% en los últimos años y es algo contra lo que todos debemos luchar», señala.

Francesa y Alemana de la UVA, y contará con el punto de partida de la exposición Memoria Personal, compuesta con los recuerdos de antepasados de familias galas y germanas residentes en Valladolid e incluso alguno de los profesores que ofrecerán ponencias durante el curso.

durante el curso se abordarán el curso, Beñán Artuado, el curso se plantea desde un punto de vista francés y alemán, dos de los países beligerantes en la Gran Guerra, cada uno en un bando, pero también con el componente de la literatura, la música, el cine y los documentales.

Durante el curso se abordarán

francesa, la 'brutalización' y el acercamiento literario de Ernst Jünger y Louis Ferdinand Celine. En referencia a la música, se ofrecerá una conferencia sobre 'La marcha Róditzky' y se analizará la banda sonora de la I Guerra Mundial en Francia. También se proyectarán, con la colaboración de la Cátedra de Cine de la UVA, largometrajes sobre la guerra como las películas Capitaine Conan (1906), de Bertrand Tavernier; Sin novedad en el Frente (1930), de L. Milestone; Galpotti (1961), de Peter Weir; y los documentales Pre-war World (sobre las trincheras y la